STEVE NILES • MARCELO FRUSIN

KICK-ASS®

A NOVA GAROTA

LIVRO QUATRO

KICK-ASS
A NOVA GAROTA
PANINI COMICS

PANINI GROUP
Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi
Diretor de Publicações América Latina: Ivam Faria
Gerente de Publicações América Latina: Leonardo Raveggi
PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição: Gilberto Finotto Gil
Editor Sênior: Bernardo Santana
Designer: Marcos R. Sacchi
Auxiliar Administrativo: Bruna Tiemi Okubo
Coordenadora de Licenças Comics: Carolina Corazzin
Coordenador de Negócios Digitais: Gustavo Prétola
Gerente de distribuição: Genésio Cruz Oliveira Jr.
Coordenador de Inteligência Comercial: Rodrigo Felipe Lucizano
PUBLICIDADE: comercial@panini.com.br
ASSESSORIA DE IMPRENSA: Máindi - panini@maindi.com.br
PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta publicação foi impressa na Gráfica MaisType.
Distribuída em todo o país por PANINI BRASIL LTDA.

Histórias publicadas originalmente em ***KICK-ASS VS. HIT-GIRL 1-5,***
de novembro de 2020 a março de 2021.

KICK-ASS: A NOVA GAROTA - LIVRO QUATRO é uma publicação da Panini Brasil Ltda. CNPJ 58.732.058/0001-00. Inscrição Estadual 206.183.400.112. Alameda Caiapós, 425 – Centro Empresarial Tamboré. CEP 06460-110 – Barueri – SP – Brasil. Lançamento: 2020. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. • Copyright © 2012, 2013, 2018, 2019, 2020 e 2021 Dave and Eggsy, Ltd. and John S. Romita. All rights reserved. Contains material originally published by Image Comics, Inc. in single magazine form as KICK-ASS vs. HIT-GIRL 1-5. "HIT-GIRL". "KICK-ASS", the KICK-ASS and HIT-GIRL logos, and the likenesses of all characters and institutions herein are trademarks of Dave and Eggsy Ltd and John S. Romita, unless otherwise noted. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Dave and Eggsy Ltd and John S. Romita. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satirical intent, is coincidental. Edição brasileira: Copyright © 2021 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Niles, Steve
Kick-Ass : a nova garota : vol. 4 / roteiro por Steve Niles; arte por Marcelo Frusin; tradução por Leandro Luigi Del Manto. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2021.

ISBN 978-65-5960-854-6 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Frusin, Marcelo
II. Del Manto, Leandro Luigi III. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

Para a edição brasileira:

LEANDRO LUIGI DEL MANTO
TRADUTOR, LETRISTA E EDITOR

STELLA MARIS GOYOS CABRAL
ASSISTENTE EDITORIAL

PAULO ROBERTO POMPÊO
REVISOR

KICK-ASS

A NOVA GAROTA

STEVE NILES
ESCRITOR

MARCELO FRUSIN
ARTISTA

SUNNY GHO
COLORISTA

RACHAEL FULTON
EDITORA ORIGINAL

CAPISTAS DESTA COLEÇÃO:
JOHN ROMITA JR.
COM **PETER STEIGERWALD**

KICK-ASS e **HIT-GIRL** criados por **MARK MILLAR** e **JOHN ROMITA JR**.

UM

A MORTE ME SEGUE FEITO UMA SOMBRA.
EU DEVERIA SALVAR VIDAS, CERTO?
ENTÃO, POR QUE TENHO PILHAS DE CORPOS AO MEU REDOR?
PRECISO MUDAR ALGO.
PRECISO ACABAR COM TUDO ISSO.

HOJE VAI SER UMA DROGA.

PRONTOS?
QUASE...
TUDO CERTO.
VOCÊ TÁ BEM?
ESTOU COM MEDO.
EU SEI.

FUNERAL DO MAURICE.

EU O *MATEI*. ASSASSINEI O *MARIDO* DA MINHA IRMÃ.
ELE ME *FORÇOU* DEMAIS.
O QUE VOU FAZER SEM O MAURICE?
E O QUE EU *DIGO* A MIM MESMA.
VAI FICAR TUDO BEM. EU *PROMETO*.

PRECISO ENCARAR A *REALIDADE* DE QUE DEVO *DESTRUIR* TUDO O QUE *CRIEI*.
EU *CONSTRUÍ* ESTE *MONSTRO*.
E SOU A *ÚNICA* QUE PODE *PARÁ-LO*.

E[redacted]A NOITE.
00:01
BOOOOM!

AQUI É O TAYLOR.
ESTÁ NA HORA DE TRAZER ARMAMENTO PESADO.

Clingk

NÃO ENTENDO POR QUE AINDA PRECISAMOS DELA.
MERDA, ESTAMOS RICOS PRA CARALHO AGORA. ELA É INÚTIL PRA NÓS.
FICO FELIZ DE OUVIR VOCÊ DIZER ISSO.
1980
ESTE É O VASQUEZ. ELE TRABALHA PRO CORTEZ E TEM UMA OFERTA PRA NÓS.
A OFERTA É SIMPLES... ACABEM COM A KICK-ASS. MATEM-NA E O CARTEL DARÁ TUDO PARA VOCÊS CONTINUAREM.

RIIING

ESTA FOI A ÚLTIMA?
DESTE *LOTE,* SIM.
PRECISO *DIZER* ALGO.
EU TENHO ALGO PRA FALAR PRIMEIRO.
VOCÊS TODOS ME CONHECEM. TEM MUITA GENTE *MORRENDO.* ESTAMOS DOANDO DINHEIRO E AGORA *QUEIMANDO* O PRODUTO. NÃO FAZ O MENOR SENTIDO E TÁ NA HORA DISSO *PARAR.*
VOCÊ FALA EM NOME DE *TODOS* AQUI?

ACHO QUE ISSO É UM *SIM*.

BLAMM
BLAMM
THUDD!
CRACK!

POMF!
SWISSH!
BLAMM
CLINGK!

BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM

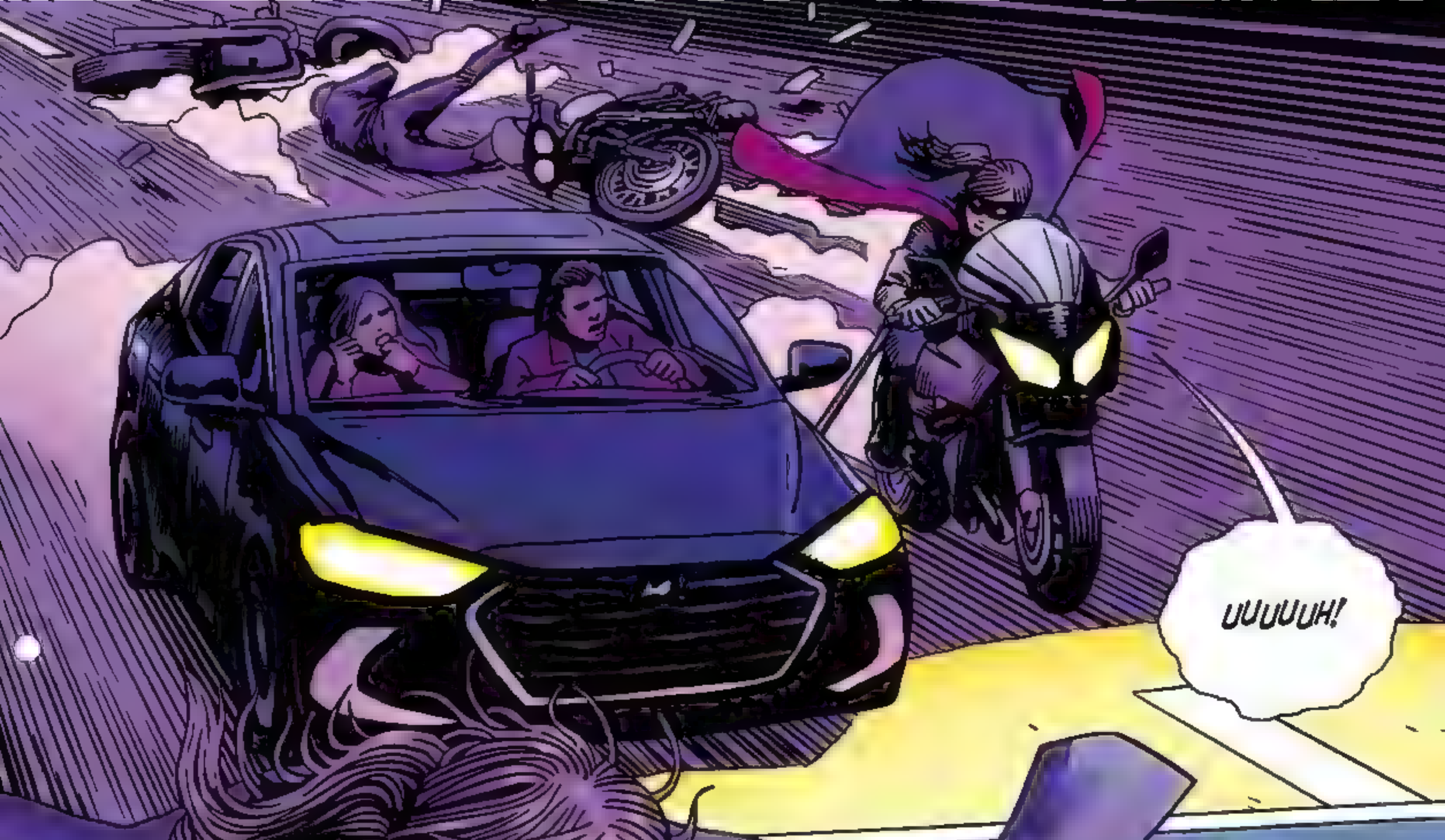
BLAMM

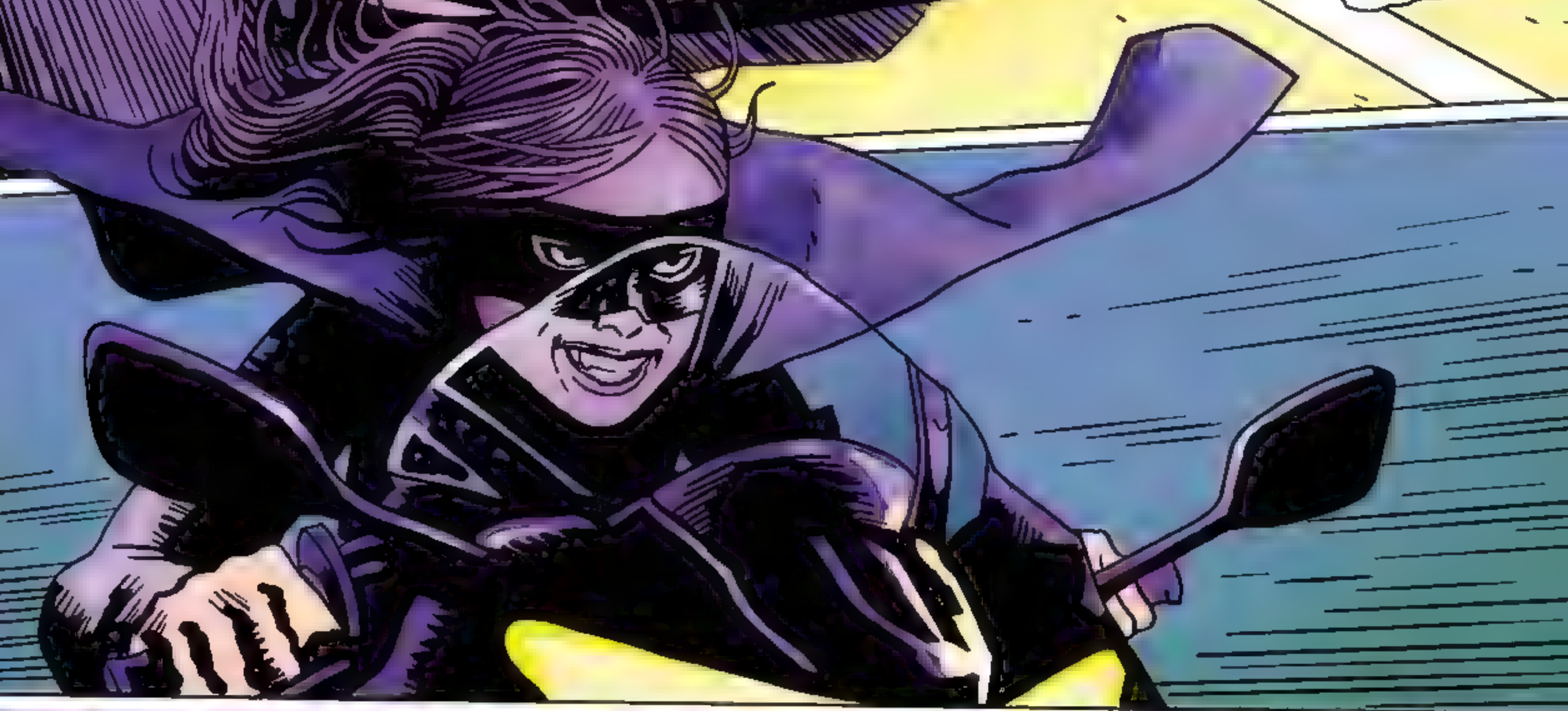
UUHUUUH!
ENCOSTA!
VROOM!
SCREEE!
CÊ NÃO VAI A LUGAR NENHUM! *ENCOSTA!*
MAS QUE *PORRA?!*
VROOM!

DEIXEM AS PESSOAS EM PAZ, SEUS *FILHOS DA PUTA!*
SWISSH!
VROOM!

SCREEE!
TENTANDO ESCAPAR, SEU CUZÃO?!
BLAMM

1737A6
CRASH!
BLAMM
BLAMM
BLAMM

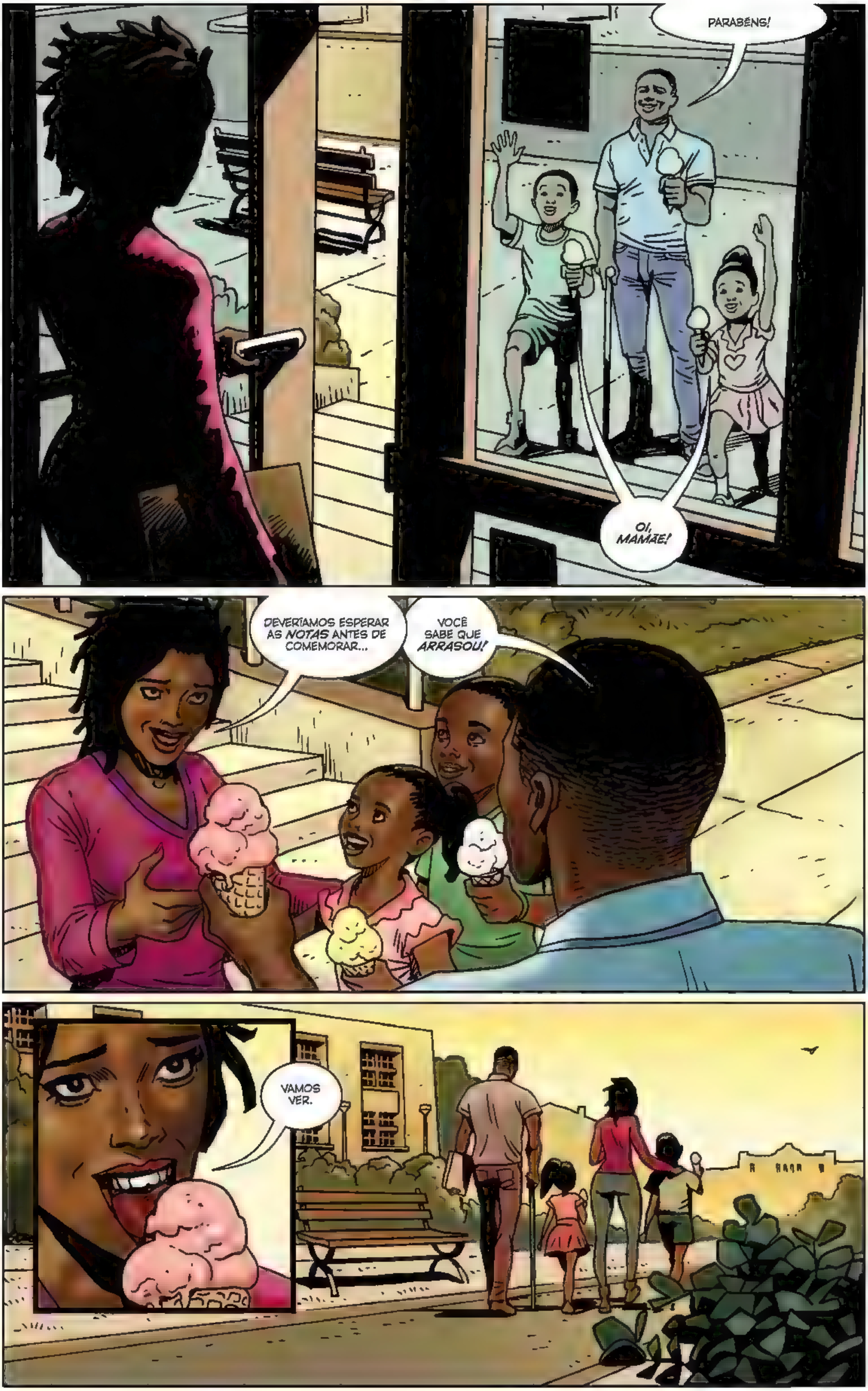

UUUUUH!



BEM-VINDOS
A
ALBUQUERQUE
"Bienvenidos"

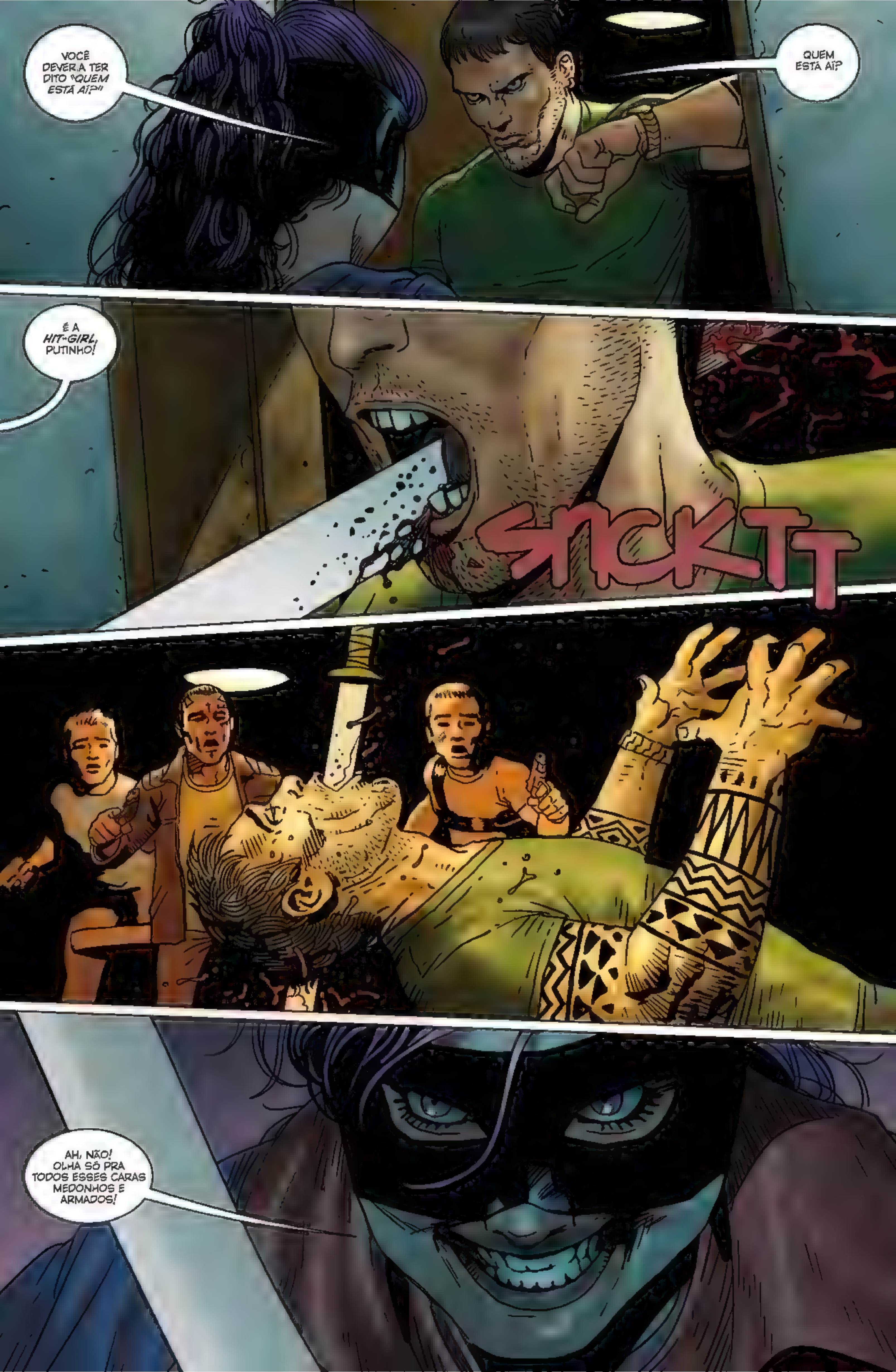
DOIS

SILÊNCIO.
ALUNOS
EM PROVA.
SILÊNCIO.
ALUNOS
EM PROVA.


PARABÉNS!
OI, MAMÃE!
DEVERÍAMOS ESPERAR AS *NOTAS* ANTES DE COMEMORAR...
VOCÊ SABE QUE *ARRASOU!*
VAMOS VER.

ELA *ACABOU* COM ELES. EU QUASE NÃO ESCAPO...
DEVIA TER METIDO UMA *BALA* NA CABEÇA DELA!
BAM BAM BAM
VAI LÁ VER.
NÃO É NADA.
CLICK

TOC, TOC.


QUEM ESTÁ AÍ?
VOCÊ DEVERIA TER DITO "QUEM ESTÁ AÍ?"
É A HIT-GIRL, PUTINHO!
SNICKTT
AH, NÃO! OLHA SÓ PRA TODOS ESSES CARAS MEDONHOS E ARMADOS!

BLAMM BLAMM BLAMM
E AÍ, CUZÃO?

PRECISO SABER DE UMAS COISINHAS. SE FALAR, VOCÊ VIVE.
QUEM É A KICK-ASS?
NÃO SEI QUEM ELA É, CARA! ELA COMANDA TODAS AS OPERAÇÕES EM ALBUQUERQUE! É TUDO O QUE EU SEI!
ONDE ELA ESTÁ?
NÃO SEI! ONDE! TAMBÉM TÔ PROCURANDO. ELA TEM MUITOS ESCONDERIJOS. NÃO DÁ PRA SABER ONDE ELA VAI APARECER!

DIGA ALGUNS E EU TE DEIXO ANDAR.
RIO GRANDE COM A QUARTA... MORRIS, 1655... LOMAS COM A SAN PEDRO... NOB HILL... POR TODO O LUGAR...
AÍ! NÃO FOI TÃO DIFÍCIL, FOI?
EU... POSSO IR AGORA? FIZEMOS UM ACORDO...
BLAMM
NÃO FAÇO ACORDO COM TRAFICANTES.

MINHA GENTE SE VOLTOU CONTRA MIM.
TÁ TUDO BEM? PARECE DISTRAÍDA...
TÔ ÓTIMA.
NÃO DEVIA FICAR TÃO SURPRESA.
EU IA ME VOLTAR CONTRA ELES.
É O TRABALHO. PRECISO IR.
SE VOCÊ QUISER, POSSO CUIDAR DELES.
SÓ ESPERAVA QUE UM OU DOIS DELES ENXER-GASSE A LUZ.

AGORA TENHO UMA CONFUSÃO ENORME PRA ARRUMAR... E PRECISO FAZER ISSO SOZINHA.
ROUBADA PELOS MEUS PRÓPRIOS HOMENS.
POR MAIS QUE EU QUEIRA ATACAR, NÃO O FAÇO.
QUERO VER AONDE TUDO ISSO VAI ME LEVAR.

DROGA.
PRECISO DO SEJ CARRO EMPRESTADO.
EI! NEM PENSAR! ME SOLTA!

SHREEEEEEEEEEE!
THUMP
BALAMM

ESTÃO TENTANDO ROUBAR TUDO DE MIM.
COM CERTEZA, NÃO ENTENDEM O QUE ESTÁ ACONTECENDO.
ISSO SÓ VAI TORNAR MAIS FÁCIL ACABAR COM TUDO.

E AÍ, GENTE?
AONDE VOCÊ PENSA QUE VAI, HEIN, MENI-NINHA?
VOCÊ DIZ ISSO COMO UM INSULTO.
SNIKT!
SNIKT!

QUEM DIABO É VOCÊ?!
OK, SEUS CUZÕES! HORA DE MORRER!
HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM BLAM
BLAMM
BLAM

PUTA MERDA! ELA É SÓ UMA CRIANÇA!
BLAMM
BLAMM
QUALÉ, PESSOAL?! VOCÊS NEM ESTÃO TENTANDO!
KRAKK

TODOS OS SEUS AMIGUINHOS MORRERAM, CUZÃO. AGORA DIGA... QUEM TOCA ESTA OPERAÇÃO?
ELA... ELA SE CHAMA *KICK-ASS*.
CONTE ALGUMA COISA QUE NÃO SEI, CARA.
BLAMM

CLIK

VOCÊ VAI DESCER OU TENHO QUE SUBIR AÍ?
CRASH
VOCÊ DEVE SER A HIT-GIRL. JÁ LI A SEU RESPEITO. SOU A KICK-ASS.
KICK-ASS O CACETE! COMO ARRUMOU O TRAJE DO DAVE?
QUEM É DAVE?
ELE É MEU AMIGO... E VOCÊ ROUBOU A IDENTIDADE DELE. E AGORA ESTÁ USANDO ELA PRA COMETER CRIMES, CARALHO! VAMOS!

TRÊS

BLAMM
BLAMM
BLAM
NÃO QUERO TE *FERIR*.
ENTÃO PARE DE *ATIRAR* EM MIM.

É MUITA SUJEIRA USAR O UNIFORME DO DAVE.
SÓ TEM UM JEITO DISTO TERMINAR.
VOCÊ NÃO ENTENDE! ESTOU TENTANDO ACABAR COM ISSO TUDO!
E NÃO SEI QUEM É DAVE, PORRA!
SLITHH

MEU AMIGO! MEU PARCEIRO... UM *SUPER-HERÓI DE VERDADE!* NÃO UMA CRIMINOSA MEIA-BOCA COMO VOCÊ, QUE ROUBOU A IDENTIDADE DELE!
SHTSSST
ENTENDI.

AAAAA-
AAAAH!
PUTA
MERDA!
Clingk!
THUMP

FOI MAL, GAROTA.
CRACKLL
ISTO SÓ TERMINA DE UM JEITO.
CRACKLL
SPLASH

VOCÊ ACABOU DE JOGAR *ÁGUA SUJA* NA MINHA CARA?!
VOU ABRIR OUTRO BURACO NA SUA...
DESCUL-PEM A INTER-RUPÇÃO...
KAKLIK

RATTA-
RATTA-
RATTA-
RATTA-
RATTA!
RATTA-
RATTA-
RATTA-
RATTA!
VROOM!
RATTA-
RATTA-
RATTA!

RATTA-RATTA-
RATTA-RATTA-RATTA-RATTA!
KLINK KLANK
JESUS!
EMPERROU.

ENTÃO, ATÉ UMA OUTRA HORA.
TAK TAKTAKTAK
TAK TAKTAK TAK!
AQUI É O VASQUEZ... VOU PRECISAR DE REFORÇO.

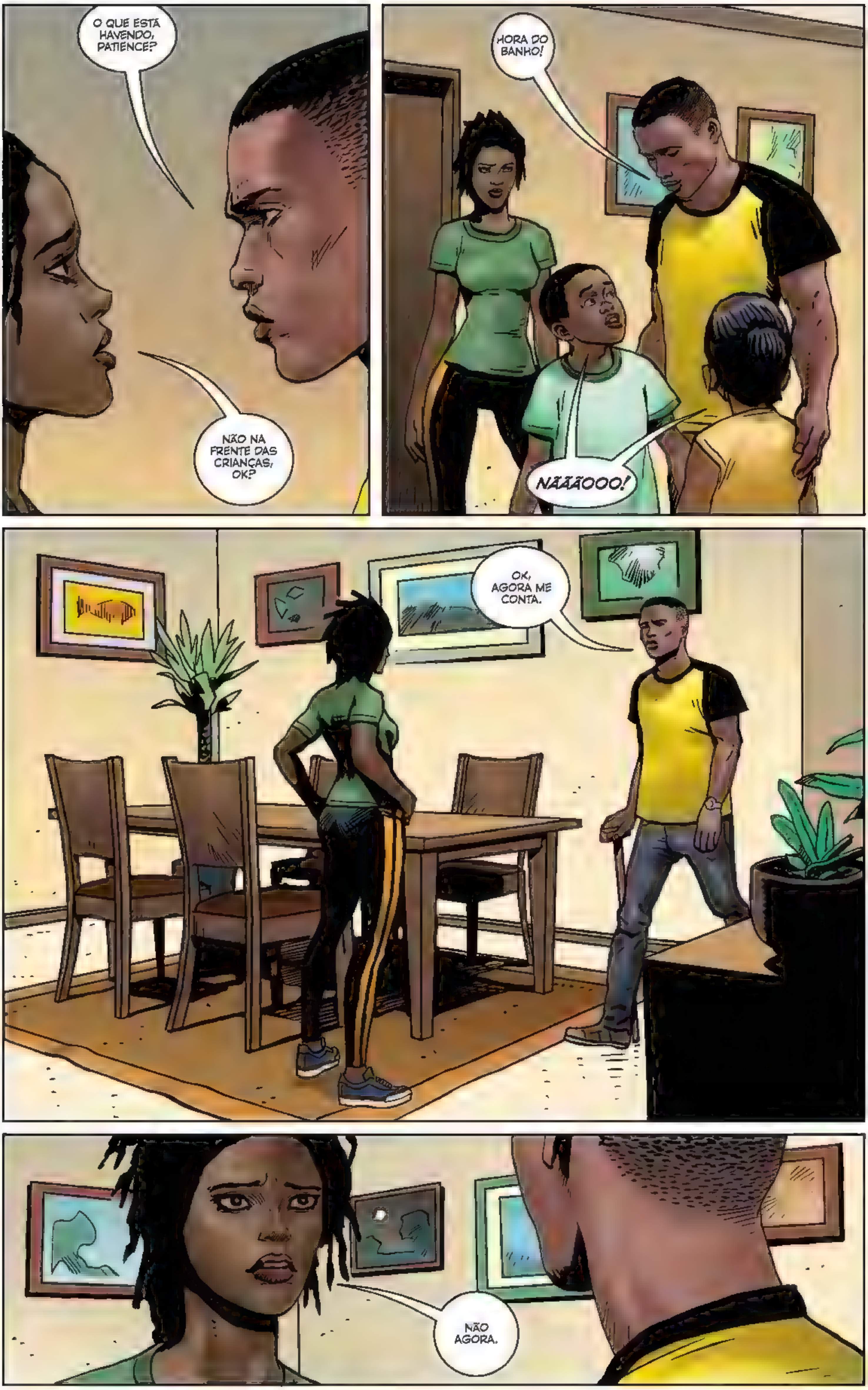
VENHAM, CRIANÇAS.
VAMOS FAZER UMA SURPRESA PRA SUA MÃE.
EM QUE POSSO AJUDAR, PESSOAL?

ESTAMOS PROCURANDO A PATIENCE.
SINTO MUITO, MAS FAZ UM TEMPO QUE A PATIENCE NÃO TRABALHA AQUI.
O QUE HOUVE?
ELA SIMPLESMENTE DESISTIU UM TEMPO ATRÁS. DEUS SABE QUE DEI CHANCES À PATIENCE, MAS ELA ESTAVA SEMPRE CANSADA, DISTRAÍDA... MAS EU INSISTI. DAÍ, ELA ME DEIXOU NA MÃO.
ICE CREAM

TEM ALGUÉM EM CASA?
GRAÇAS A DEUS.

NOSSA! ESTOU UM LIXO.
PATIENCE? VOCÊ ESTÁ AÍ?
EU JÁ VOU SAIR.

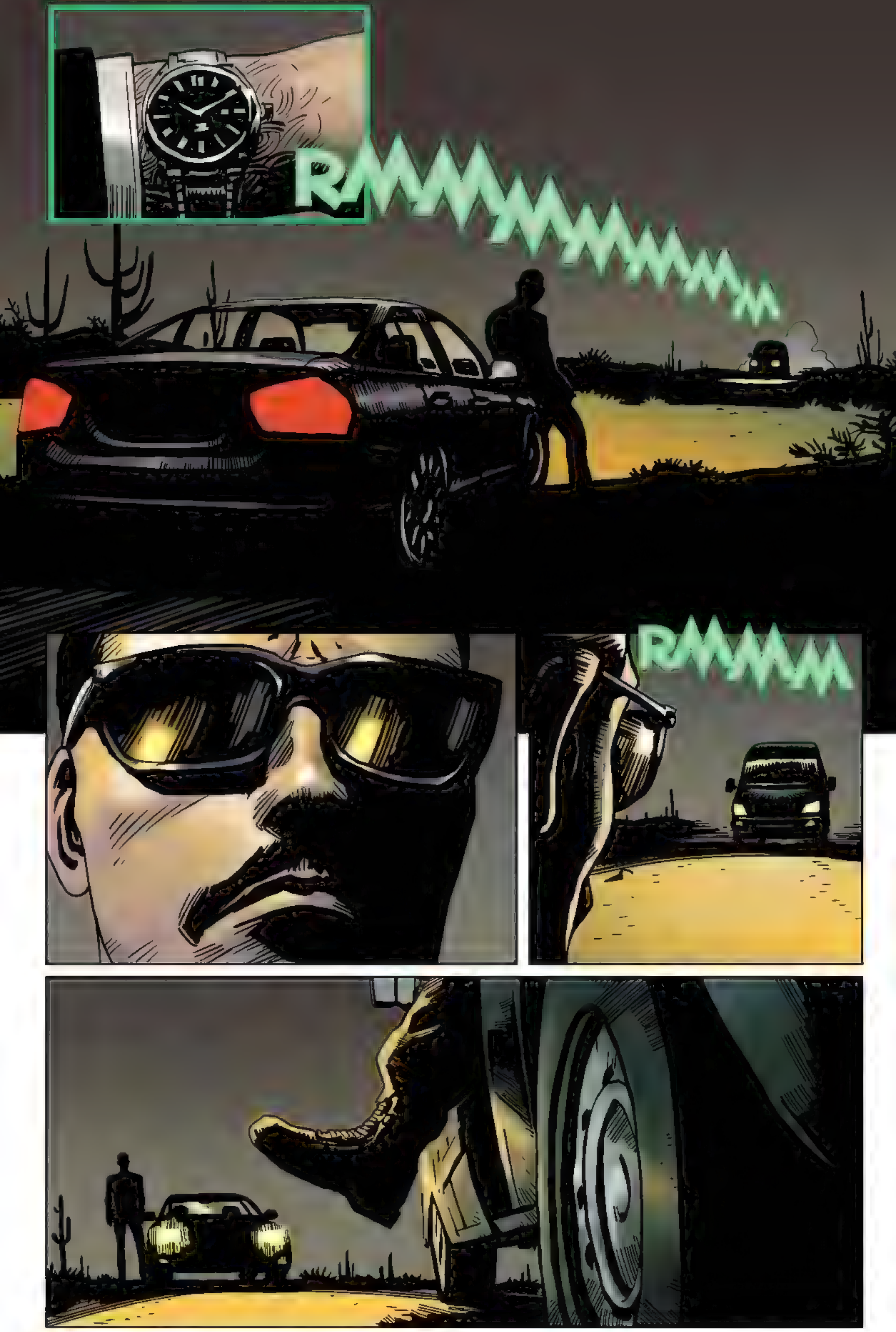
EI, TODO MUNDO! O QUE ACONTECEU...?
NÓS PASSAMOS NA LANCHONETE... MAS DISSERAM QUE VOCÊ TINHA SAÍDO DE LÁ.
EU... HÃ...


O QUE ESTÁ HAVENDO, PATIENCE?
NÃO NA FRENTE DAS CRIANÇAS, OK?
HORA DO BANHO!
NÃÃÃOOO!
OK, AGORA ME CONTA.
NÃO AGORA.

DESCULPA, MAS NÃO TE ENTENDO. ACHO MELHOR EU IR EMBORA.
QUANDO PRECISAR DE UMA BABÁ, PODE ME CHAMAR.

COOP!
ESPERA!
ESPERA.

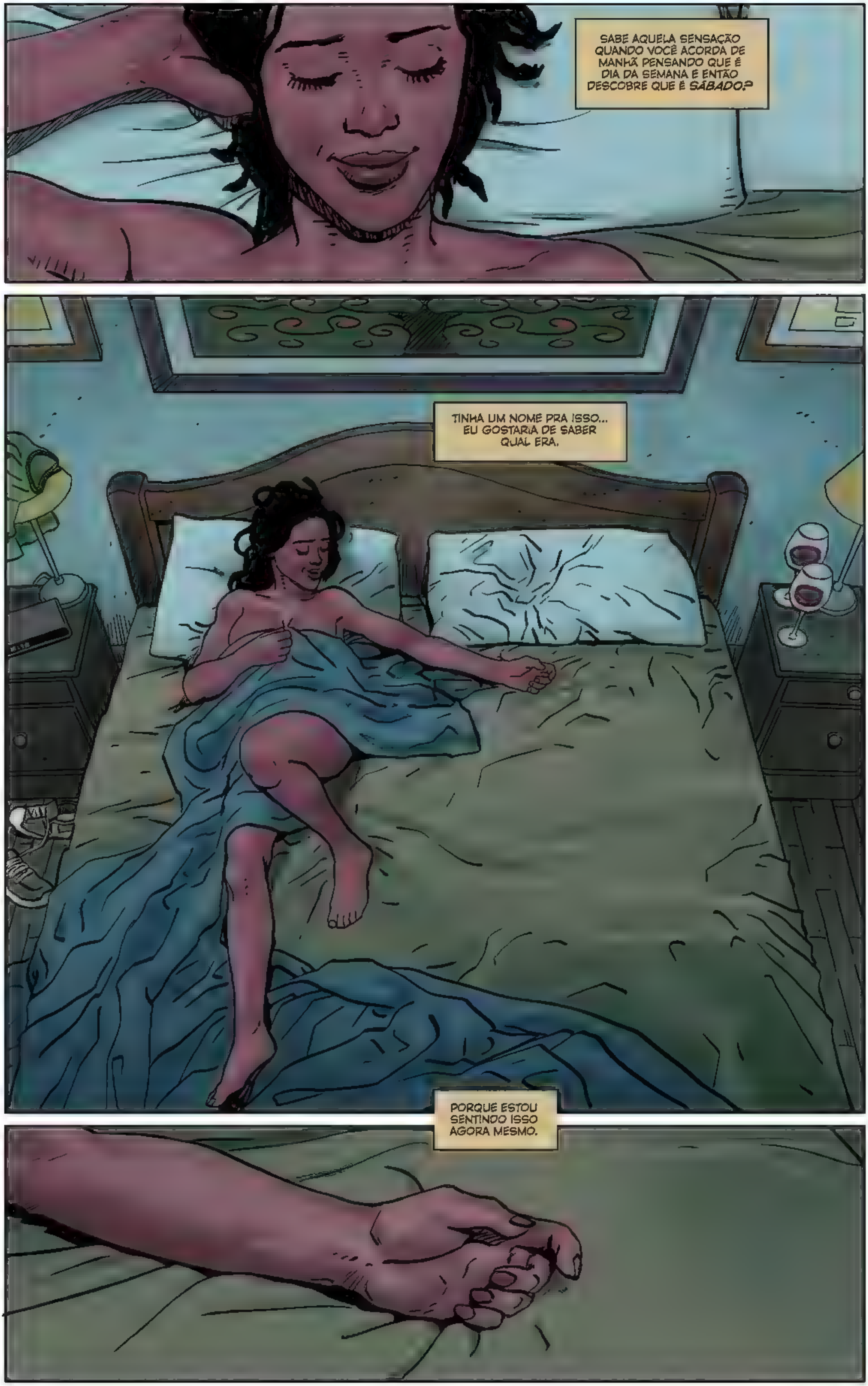
CARAMBA! VOCÊ É A MULHER MAIS CONFUSA QUE JÁ VI!


RMMMMMMMMMM
RMMM

CORTEZ DISSE QUE VOCÊ ESTÁ COM PROBLEMAS.

OBRIGADO POR VIREM.
A MISSÃO MUDOU UM POUCO.
TEMOS DOIS ALVOS. VAMOS EM FRENTE.
MATAMOS CRIANÇAS AGORA?
CONFIE EM MIM. ELA NÃO É UMA CRIANÇA COMUM.

QUATRO


SABE AQUELA SENSAÇÃO QUANDO VOCÊ ACORDA DE MANHÃ PENSANDO QUE É DIA DA SEMANA E ENTÃO DESCOBRE QUE É *SÁBADO?*
TINHA UM NOME PRA ISSO... EU GOSTARIA DE SABER QUAL ERA.
PORQUE ESTOU SENTINDO ISSO AGORA MESMO.

UM MOMENTO DE NORMALIDADE É TÃO BOM. É ASSIM QUE TINHA DE SER.
MAIS UM MOTIVO PRA EU FICAR NA MISSÃO E DESTRUIR TUDO QUE CONSTRUÍ.

BOM DIA!
BOM DIA, MAMÃE!
BOM... PARECE QUE TODO MUNDO ACORDOU BEM CEDO!
NA VERDADE, NÓS DEIXAMOS VOCÊ DORMIR. SÃO QUASE ONZE...
ONZE?! TENHO QUE DAR UMA SAÍDA.

POSSO FALAR COM VOCÊ A SÓS POR UM SEGUNDO?
SIM, CLARO!
EU TENHO QUE SAIR PRA RESOLVER UMAS COISAS.
VOCÊ DISSE ISSO ONTEM À NOITE.
AS AULAS ACABARAM E AGORA VOCÊ SABE SOBRE O TRABALHO NA LANCHONETE.
VOCÊ ESTÁ MEIO SEM DESCULPAS.
MAIS DO QUE NUNCA, É IMPORTANTE QUE VOCÊ CONFIE EM MIM. TENHO QUE SAIR, MAS AINDA NÃO POSSO TE DIZER POR QUÊ. PRECISO QUE VOCÊ OLHE AS CRIANÇAS ENQUANTO CUIDO DE UNS ASSUNTOS.
EU CONFIO EM VOCÊ.

FICA MAIS DIFÍCIL QUANDO ME APROXIMO DO MEU OBJETIVO.
POUCOS ESCONDERIJOS AGORA... MAS MUITOS ASSASSINOS...
ACABE COM ELES, DESTRUA AS DROGAS E ARMAS, QUEIME A GRANA.
MAS O QUÊ...?!
SLASSH
THIKT
UM PLANO BASTANTE SIMPLES.
PENA QUE MUITA GENTE VAI ACABAR MORTA...

BAM!
PERCEBI QUE TROUXE AMIGOS.
FOI POR ISSO QUE VOCÊ VESTIU ESTE UNIFORME IDIOTA? PARA MORRER SOZINHA ENQUANTO DÁ CABO DE ALGUMAS DROGAS?
COLOQUEI ESTE UNIFORME PRA LIVRAR O MUNDO DE LIXO COMO VOCÊ.
DIGA ISSO PRA VOCÊ MESMA QUANDO ESTIVER SANGRANDO NO CHÃO.

BEM...
...VOU DEIXAR COM VOCÊS.
QUANDO QUISEREM.

BLAMM
BLAM
BLAMM
BLAM
BLAMM
AAAH!
SURPRESA!
BLAMM
BLAMM

RATTA-RATTA!
VOCÊ QUER IR EMBORA... OU PREFERE MORRER COMO O SEU AMIGO?
RATTA-RATTA!
RATTA-RATTA!

SHIKT!
AAAAAA-
AAAAAH!

ENTÃO?
AINDA PODE SALVAR SUA AMIGA SE A LEVAR PRA UM HOSPITAL AGORA.
ZAPTHAM!
QUAL É A SENSAÇÃO?
ZZAP ZZAP ZZAP
AAAAAA-AAAAAH!
ZZZZZ

RIP
ESPERO QUE TENHA VALIDO A PENA.
BLAMM
BLAMM

THUMP!
QUE PORRA É ESTA?
O PASSEIO ACABOU, SEU CUZÃO!
BLAMM

SHREEEEEE!
AJUDA?! PORRA! CÊ TÁ TIRANDO COM A MINHA CARA?!
ME... AJUDE..

NÃO TEMOS QUE FAZER NADA DISTO. POSSO TE DEIXAR RICA...
QUE SE DANE SER RICA.
BANG!
QUE PORRA...?!
ESTA LUTA É MINHA. NÃO SEI O QUE VOCÊ QUER OU O QUE ESTÁ TENTANDO FAZER, MAS TEM DE CAIR FORA.

TÔ AQUI PRA LIMPAR A *MERDA* QUE VOCÊ FEZ.
NÃO QUERO TE MACHUCAR, GAROTA. MAS *VOU*... SE FOR PRECISO.
ENTÃO MANDA VER, VADIA!
AAAAA-AAAAH!
AAAAA-AAAAH!

CLANG!
NÃO PRECISA FAZER ISSO.
O *CARALHO* QUE NÃO PRECISO! HORA DE *MORRER*, MONTE DE LIXO!
NÃO É ASSIM TÃO SIMPLES. ESTOU LUTANDO PARA DEIXAR ESTA CIDADE MAIS SEGURA.
MAIS SEGURA?! CONTROLANDO DROGAS E GANGUES? NÃO ME FAÇA RIR, DONA!
ESTOU TENTANDO DER-RUBAR TUDO... E JÁ FIZ DEMAIS PRA DEIXAR VOCÊ ENTRAR NO MEU CAMINHO.

WHEEEEOOO! WHEEEEOOO!
DROGA! A POLÍCIA!
TERMINAMOS ISSO DEPOIS.
DIGA A HORA E O LUGAR E ESTAREI LÁ.
AMANHÃ À NOITE. NO MOINHO DA VIÚVA.
ENTÃO TÁ *MARCADO*, VADIA!

NO QUE VOCÊ SE METEU, PATIENCE?

MARIA
SINTO MUITO.
VOCÊ MORREU
POR MIM, MAS
PRECISO DE MAIS
UM FAVOR.

M RIA

CINCO

MOTEL
TEMOS VAGAS
A VACA DESGRAÇADA QUASE QUEBROU AS MINHAS COSTAS.
TENHO QUE REVIDAR *FORTE*.
AGORA CHEGA DE BRINCAR.

PODE DIZER *ADEUS*, KICK-ASS MEIA-BOCA.

WIDOW'S MILL
SÓ FALTA ACERTAR ALGUNS DETALHES.
JÁ DESTRUÍ A MAIORIA DOS ESCONDERIJOS.
ACABAREI COM O RESTO...
...DEPOIS QUE TIRAR ESSA PEDRA DO MEU CAMINHO.

ESTOU SURPRESA POR VOCÊ TER VINDO.
VOU TE DAR MAIS UMA CHANCE. NÃO ROUBEI O UNIFORME DO SEU AMIGO... E NÃO SOU UMA CRIMINOSA. VOCÊ PRECISA ENTENDER... FIZ ISSO PRA *ACABAR* COM O CRIME.

DAVE SÓ QUERIA *AJUDAR* AS PESSOAS. MAS TUDO O QUE VOCÊ FAZ É ANDAR COM *BANDIDOS* E MEXER COM *DROGAS*.
VOCÊ NÃO SABE O QUE ESTÁ *ACONTECENDO*. TENTEI AJUDAR ESTA CIDADE.
AJUDAR REUNINDO *ARMAS, DROGAS* E *DINHEIRO?!*
EU *CORTEI* O *FORNECIMENTO*. E DIRECIONEI O *DINHEIRO* PARA A *CARIDADE*. VOCÊ NÃO TEM IDEIA DO QUE EU FIZ.

VAMOS VER SE VOCÊ SABE *DANÇAR!*
BLAMM BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
CRASH!

JESUS! ESSA MENINA É DOIDA!
NÃO VIM ATÉ AQUI PRA BRINCAR DE ESCONDE-ESCONDE.
THUMPF
UUF!

ISTO ACABA AGORA.
AH, CLARO...
WHACK!
THRUMPF
UUH!
VOCE NÃO TEM QUE FAZER ISSO!
EU SEI.
MAS EU QUERO.

SHIKT
AAAAA-
AAAAH!

BAMPF!
AH, SUA PIR–
SKRAK
UUF!
THUMP

TÁ LEGAL. AGORA CHEGA DESTA MERDA!
PUTA MERDA!
VOCÊ É DOIDA DE PEDRA!

AH, ÓTIMO! GRANDE IDEIA... SE ESCONDER DENTRO DE UM ARMAZÉM DE MADEIRA... CRETINA!

SCREEE!
VROOM!

VROOM!
TCHAU-TCHAU.
CLIK
WHOOOSSH!

KA-BOOM!

QUE DROGA.
ADEUSINHO, KICK-ASS.
VROOM!

SINTO MUITO, MARIA... E, MAIS UMA VEZ, OBRIGADA.

O QUÊ?! COMO ASSIM?! ESTÁ TUDO DESTRUÍDO?
ESTOU CANSADO DE MÁS NOTÍCIAS!
ENTÃO VOCÊ VAI ODIAR ESTA!
SLASH!

JÁ ESTOU INDO...
Traje original do Kick-Ass
Condição
US $22.00
CHEGOU DO CORREIO.

A Universidade de
EU PASSEI!
AGORA SÓ FALTA O SEU EX DEIXAR O CASO PRA LÁ.
EU NÃO TE *CONTEI?* ELE *RETIROU* AS ACUSAÇÕES. NÃO DARIA EM NADA MESMO. E A *NAMORADA* DELE O DEIXOU.
VOCÊ VAI FICAR BEM?
MUITO MELHOR.

HÃ.. BEM... E AGORA?
AGORA É COMEÇAR DE NOVO. NÃO OLHAR PRA TRÁS. ARRUMAR UM TRABALHO... E VER O QUE ACONTECE DEPOIS.
HAHAHAHAHAHA
HAHAHAHA

CLIK! CLIK!
CLIK! CLIK! CLIK!
Traje original do Kick-Ass
Condição: --
Tempo restante: 0d 008h 01min | Domingo, 10:00PM
Oferta inicial: US $22.00
[0 ofertas]
Faça sua oferta
Digite o valor da oferta
Preço US $300.00
Compre Agora
Adicione ao Carrinho
♥ Adicione aos preferidos
Compre Agora
Compre Agora
CLIK!
♥ Adicione aos
Traje original do KICK-ASS $300
PARABÉNS!
VOCÊ ARREMATOU O PRODUTO!

FIM

capas alternativas

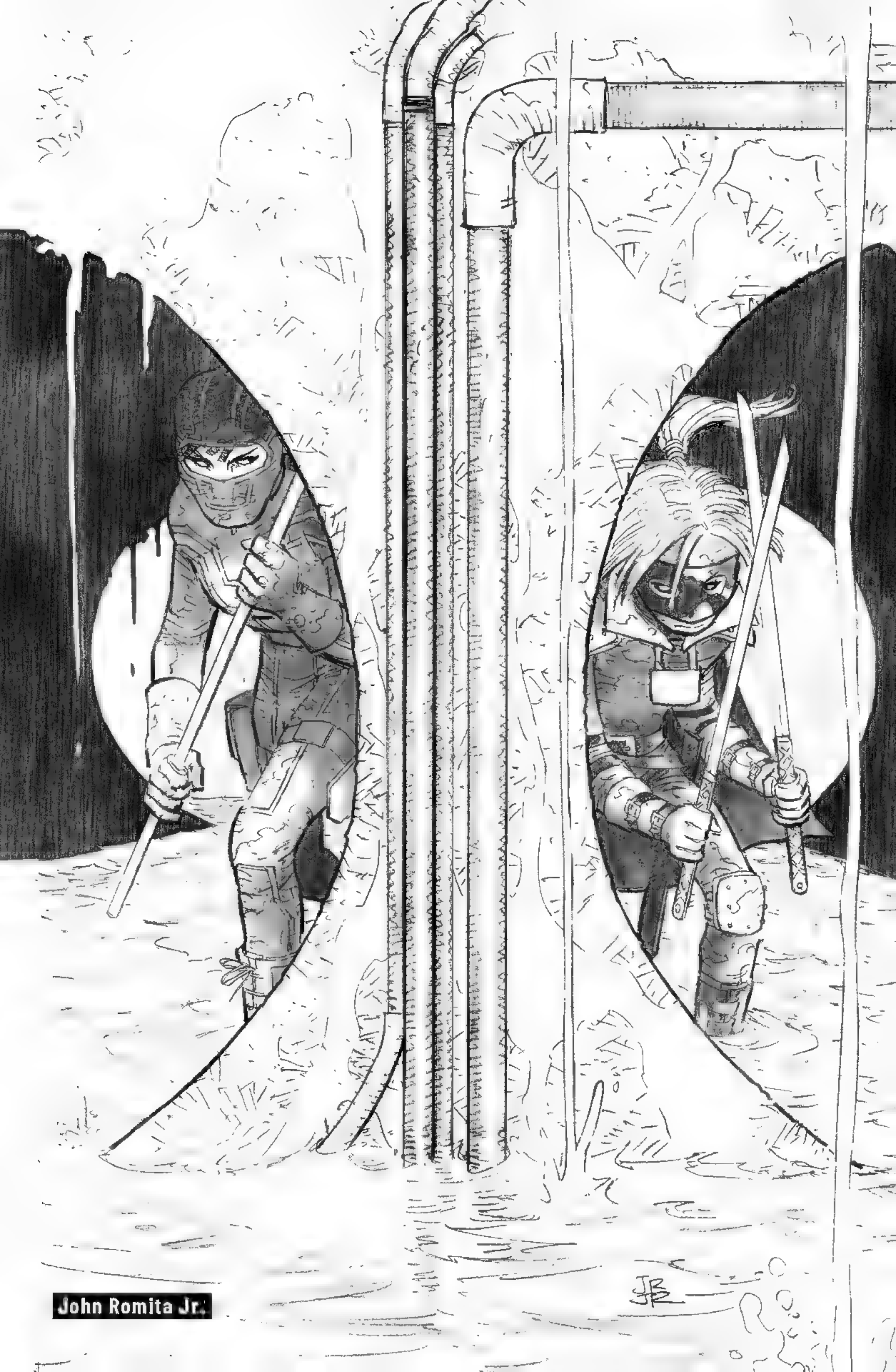
Matteo Scalera

ALA
André Lima Araújo com Chris O'Halloran

KICK
ASS
VS
HIT
GIRL
Emily Brooks Millar

John Romita Jr.

John Romita Jr.



John Romita Jr.

John Romita Jr.

John Romita Jr.

STEVE NILES

é mais conhecido por ***30 Dias de Noite, Crimes Macabros***, ***Simon Dark***, ***Mystery Society***, ***Monster & Madman***, ***Frankenstein Vivo, Vivo!***, ***Winnebago Graveyard*** e ***Batman: Gotham County Line***.

Niles continua trabalhando para o mercado de HQs em editoras como Black Mask, IDW, Image e Dark Horse. No momento, está escrevendo ***The October Faction*** para a IDW.

30 Dias de Noite foi lançado em 2007 no cinema. Outros quadrinhos do autor como ***Remains***, ***Aberrações no Coração da América*** e ***Aleister Arcane*** também foram licenciados para o cinema.

Steve vive no deserto perto de Los Angeles com a esposa, Monica, e vários animais.

MARCELO FRUSIN

é um quadrinista e ilustrador argentino que publicou trabalhos em editoras dos EUA, da Europa e da América do Sul.

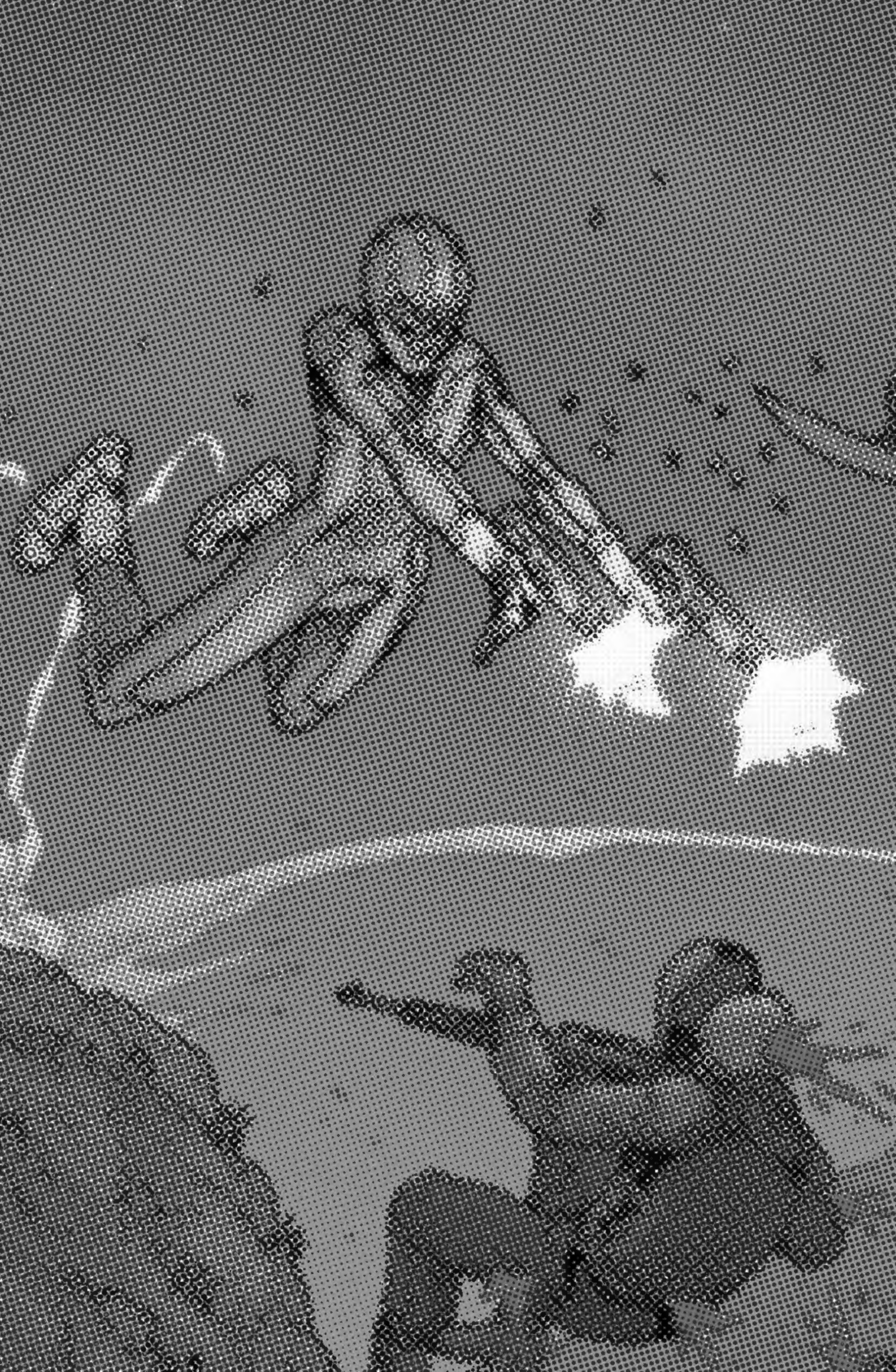
É mais conhecido por sua fase em ***Hellblazer***, ao lado de escritores como Warren Ellis, Brian Azzarello e Mike Carey. Com Azzarello, Frusin desenhou e cocriou o faroeste ***Loveless: Terra sem Lei***. Também trabalhou em outros títulos da Vertigo, como ***Flinch: Horror e Desespero***, ***Weird Western Tales*** e ***Transmetropolitan***.

Além do trabalho para a DC Comics, também colaborou na Marvel ilustrando especiais dos ***X-Men*** e ***Wolverine***. Na Europa, foi cocriador da série ***L'Expédition*** com o escritor francês Richard Marazano, publicada pela Editora Dargaud.

SUNNY GHO

estudou *design* gráfico na Trisakti University, na Indonésia, antes de trabalhar em empresas como Top Cow, Imaginary Friends Studios e GLITCH.

Já coloriu uma quantidade impressionante de quadrinhos, como ***Guerra Civil II***, ***Indestrutível Hulk*** e ***Os Vingadores***. Para Mark Millar, coloriu ***Supercrooks***, ***Superior***, ***O Legado de Júpiter 2*** e ***Hit-Girl***.



Agora é KICK-ASS *versus* HIT-GIRL!

Velhos aliados tornam-se inimigos. Mindy vai até a cidade de Albuquerque numa missão para matar a impostora que assumiu o traje de Dave e está controlando as gangues no Novo México.

Enquanto a **Hit-Girl** se prepara para vingar Dave e acabar com as operações criminosas da **Kick-Ass** de uma vez por todas, Patience luta para sobreviver como o alvo da melhor assassina no ramo.

Agora Patience sabe que entrou fundo demais no submundo de Albuquerque. Conseguirá a Kick-Ass finalmente escapar do império criminoso que ela mesma construiu e matar uma criança para salvar a própria vida?

Este volume de 128 páginas reúne as edições 1 a 5 da série *KICK-ASS vs HIT-GIRL*

★★★★★
UN CÓMIC MÁS

★★★★★
BLACK, WHITE AND READ ALL OVER

★★★★★
CAFFEINATED CRITIQUE

DESACONSELHÁVEL PARA MENORES DE 18 ANOS

PANINI COMICS
lojapanini.com.br